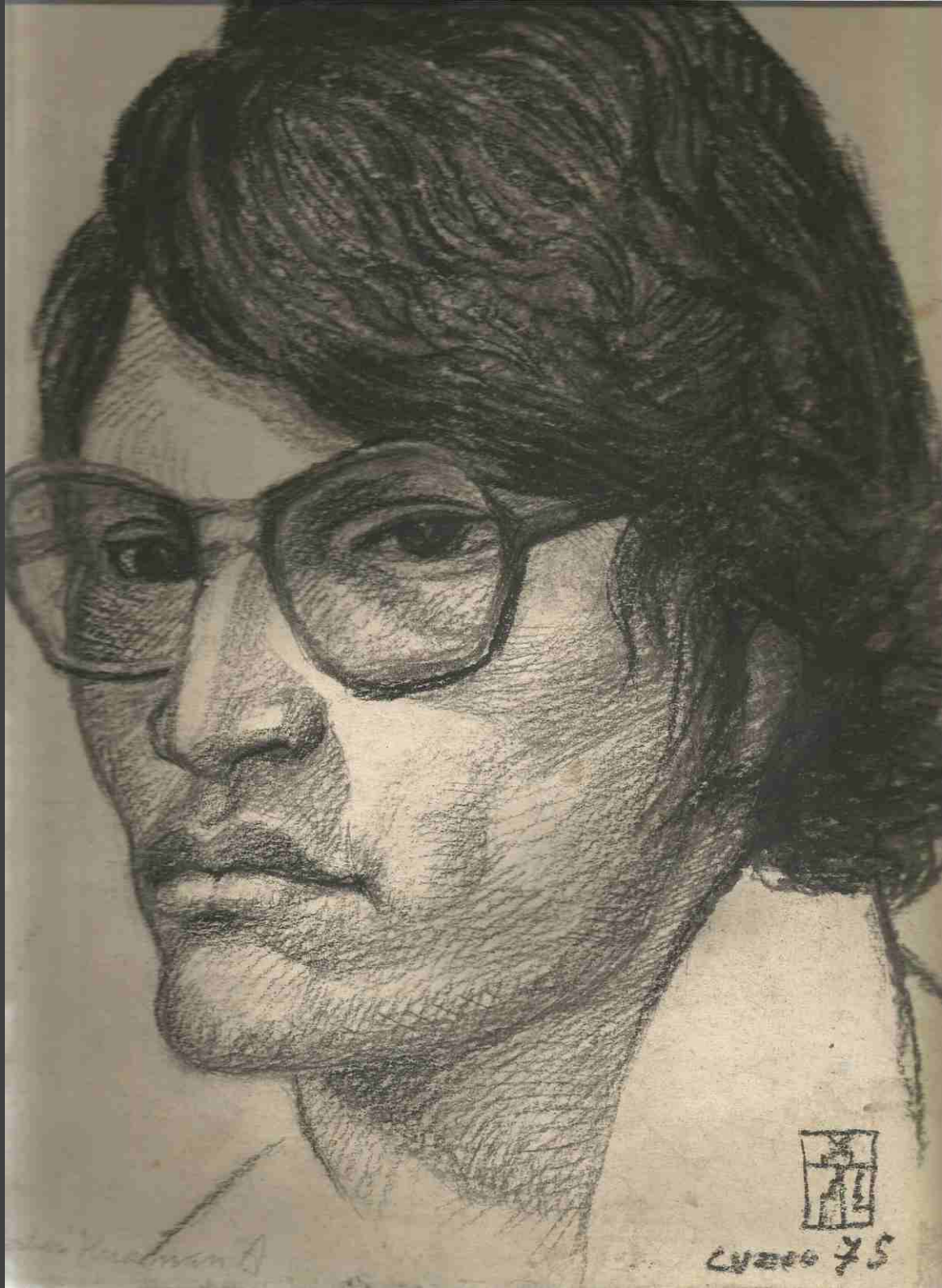


HUAMÁN



Dibujo a lápiz carbón del artista
por el maestro Mariano Fuentes Lira.
Cusco, 1975.

HEBER HUAMÁN





Fotografía del artista en su taller de San Sebastián
Calle Garcilaso N° 201.

PRESENTACIÓN

HUAMÁN, es la exposición retrospectiva y conmemorativa organizada por el Khipu Ayllu para el maestro Heber Huamán Altamirano. Sus esculturas son el testimonio de una obra contemporánea con un profundo espíritu andino. Desde temprana edad, Heber demostró talento para el arte pero también dedicación para concebir decenas de exposiciones para cosechar premios y reconocimientos dentro y fuera del Perú.

Heber Huamán, ha recorrido los recovecos del alma cusqueña que es también el alma peruana. Toda su obra está dedicada a la andinidad y gracias a este catálogo, podemos acompañarlo en toda una vida dedicada al arte de forjar, esculpir y sentir la belleza de la Pachamama. Gracias a una paciente recopilación de los datos que cifran la vida de este escultor, contamos con una línea cronológica como también con una lectura artística y antropológica de su trabajo.

Hace 38 años, implementamos una propuesta educativa y tecnológica pensada en servir al Cusco, exponer su arte y a los protagonistas de su devenir cultural, es una forma de enaltecer este compromiso. Desde nuestra Área de Gestión Cultural, venimos realizando múltiples esfuerzos porque consideramos que el arte y la cultura, en la que fuera la capital del Tawantinsuyo, deben estar estrechamente vinculadas a la educación, sólo de esa forma seguiremos transmitiendo identidad y sensibilidad.

Roberto Portugal Del Castillo
Fundador de la Corporación Khipu

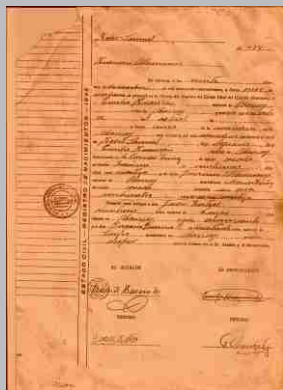
Cronología

1949 El 14 de diciembre, nace en Abancay (Apurímac), Heber Huamán Altamirano.

1950 En junio, un mes después del Terremoto de 1950, su familia se instala en el Cusco.

1955 Aprende sus primeras letras y esboza sus primeros dibujos en la "Escuelita de Transición Kancharina".

1960 Cursa estudios de educación primaria en el Colegio de Ciencias y secundaria en la Gran Unidad Inca Garcilaso de la Vega de la cual egresa en 1967.



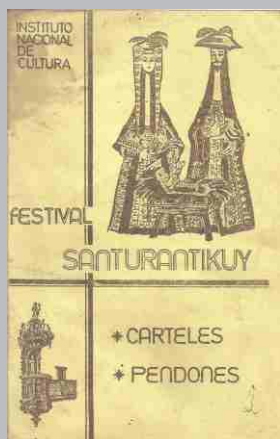
La presente cronología de la vida y obra de Heber Huamán, fue elaborada tras una paciente recopilación del vasto archivo documental con el que se cuenta. Debemos señalar que ha participado en innumerables exposiciones colectivas y personales dentro y fuera de nuestro país, pero hemos seleccionado las más significativas para los cometidos de este catálogo de homenaje a su labor creativa. Ha sido reconocido con diferentes medallas y acreditaciones en los 50 años que viene templando metales únicos para la memoria y el alma de nuestro pueblo.

1967 Expone en su primer Santurantikuy.

1969 Exhibe su primera exposición en Portal Carrizos, Plaza de Armas, Cusco.

1973 Del 3 al 9 de octubre es invitado al Encuentro Nacional Inkari, realizado en Lima. 1er Premio, Banco Central de Reserva.

1974 Exposiciones anuales en los salones de Arte Contemporáneo Cusqueño.



1975 El Instituto Nacional de Cultura le otorga la “Medalla Inca Garcilaso de la Vega”.



1982 Es parte del Festival de Arte Total “Imapimuspo”.



1983 Obtiene el “1er Premio Medalla de Plata” del Ministerio de Industrias del Perú.



1985 En Lima es galardonado con la Medalla de Oro de EXPOART 1985. Exposición en la galería “Justo Béjar Navarro”.

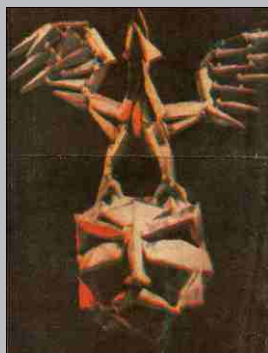


1986 Es invitado a la Feria del Pacífico y del Hogar, Exposición “Arte Actual”. Concurso de esculturas Municipalidad de Miraflores.

1987 Primer Salón de Pintura y Escultura del Banco Central de Reserva del Perú. 1er Salón de Egresados ESABAC. Concurso “Rosendo Maqui” del Banco Agrario.

1988 Exposición Colectiva en el Salón de Esculturas de la Municipalidad de Miraflores, Lima gana la Primera Mención Honrosa.

1989 La Municipalidad de San Sebastián le otorga la “Medalla de Oro” por honor al mérito como ciudadano ilustre.



1990 Expone en la galería “L’imaginaire” de la Alianza Francesa de Lima.

1990 Viaja a Chile y realiza múltiples exposiciones personales y colectivas dentro y fuera del Cusco y el Perú.

1997 “P’aqos, sus deidades, sus mascarás”, exposición personal en el Museo de Arte Contemporáneo de la Municipalidad Provincial del Cusco.

2000 Participa en el 1er Encuentro Iberoamericano de Artesanías S. XXI. (Córdova, Argentina)

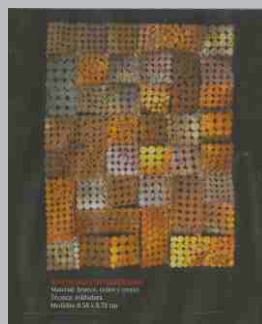


2003 III Salón Iberoamericano organizado por la Asociación de Artistas del Cusco.

2004 Expone en el Museo de Arte Contemporáneo del Cusco.

2006 “El oro del Qorikancha”, exposición personal en el Museo de Santo Domingo, Qorikancha.

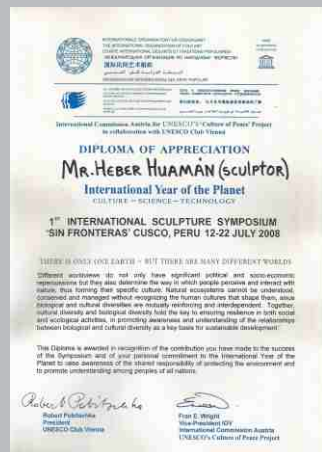
2007 Expone en el noveno Peruvian Gift Show, en el Vértice del Museo de la Nación, Lima.



2007 Entrega a la Marina de Guerra del Perú “la pieza” del Monitor Huáscar que rescató en su estadía en Chile. Recibe reconocimiento oficial.



2008 En julio la UNESCO le entrega el “Diploma of Appreciation - International Year of the Planet, 1st International Sculpture Symposium “Sin Fronteras Cusco”.



2009 Participa en la exposición colectiva “Cusco fin de siglo”. Medalla de Oro “Expo Champita” otorgada por el Municipio de San Sebastián.



2010 Se le concede la Medalla Mariano Fuentes Lira de la ESABAC.



2014 La Municipalidad Provincial del Cusco le entrega la “Medalla Santurantikuy - EMUFEC”.



2015 La Galería de Arte del Banco de la Nación le entrega un “Reconocimiento de gratitud y homenaje” por su trabajo en el arte y la cultura.



2016 Exposición retrospectiva titulada “Vínculos, una vida de metal”.



2018 “50 años - Retrospectiva Mekánika”.



2021 “HUAMÁN”, exposición retrospectiva y de homenaje en el Museo de Arte Contemporáneo organizado por la Corporación Educativa Khipu.

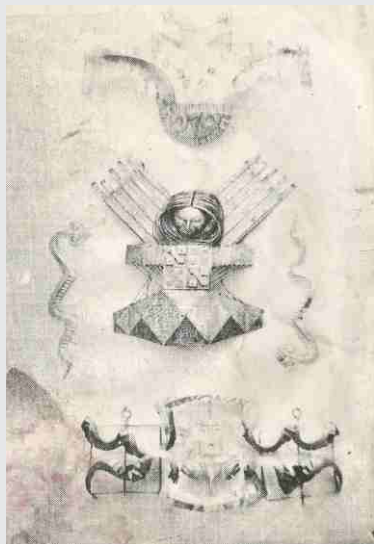
HUANÁN





ÁGUILA DE HIERRO

Heber Huamán, ch'eqoq andino



Fotografía de autorretrato en metal.



Imagen de Juana Francisca Altamirano
Sierra madre del artista.

La vida de este escultor, no es anecdótica sino extravagante. Heber Samuel Huamán Altamirano nació en Abancay, a las “seis de la mañana”, como testimonia su madre, el 14 de diciembre de 1949; sin embargo, un mes después del Terremoto de 1950, llegó al Cusco para que en el tiempo se haga inherente a su vida artística y cultural.

La familia de este “ch'eqoq o llut'aq”, es valiosa para entender su progenie y raigambre telúrica. El abuelo por lado materno, Don Francisco Altamirano, era primo de José María Arguedas y padre de “la reina de la cocina”, su madre, Doña Juana Francisca. Su abuelo por lado paterno, a principios del siglo pasado, herraba caballos en Abancay y era conocido por herrar hasta 80 cuadrúpedos al día. Su padre, Don Emilio Huamán, fue un connotado empresario industrial a quien el Cusco de aquella época le debe las “poderosas cocinas Huamán”. En las décadas del 50 y 60, no faltaba una en los hogares cusqueños. En el taller ubicado al costado del puente Santiago, el pequeño Heber también era infaltable. Como muchos hombres valiosos, trabajó desde niño y fueron sus manos templadas por la responsabilidad como también por el fragor del obraje donde labró su mayor escultura, el espíritu de un artista contemporáneo con profundas raíces andinas.

Haciendo uso de madera y metal reciclado, ensambló sus primeras “cosas” pensando en el Santurantikuy, del cual es uno de los más longevos participantes, como también en iniciar un camino artístico antes que obrero. Como él mismo cuenta, si se hizo escultor fue por evitar el “bulling”. Trabajaba desde muy temprano y muchas veces se iba al colegio con las huellas que deja el taller, esto le ganó el apelativo de “cocinero” y él no quería serlo, quería ser artista, como aquellos personajes que descubrió en revistas como “Life”. Así descubrió el Pop Art y el Off Art, y pese a que su padre alentaba las lecturas e intereses del adolescente Heber Huamán, se negó rotundamente a que inicie una vida como escultor.



Reconocimiento a su señor padre, Emilio Huamán Camacho
departe del alcalde Alfredo Díaz Quintanilla.



Bocetos para la esculturas ganadoras en la Feria Nacional
Huampaní, Lima 1972.

Esto cambió cuando cierta mañana del 73, dos agentes militares se le acercaron para notificarlo de que su hijo lo necesitaba en Lima. Se lo llevaron en vuelo aéreo sin dar mayores explicaciones. Al verlo llegar al auditorio del Centro Vacacional Huampaní, Heber pensó que había sido descubierto, pues con una moneda y un hilo de cobre creó un artilugio para jugar en “las maquinitas” del complejo. Grande fue la sorpresa de ambos, padre e hijo, cuando Heber fue reconocido “por su aporte revolucionario al resurgimiento de una cultura auténticamente nacional” con el 1er lugar que implicaba un premio de 30 mil soles.

El reconocimiento firmado por el General Velasco Alvarado, dice: “Quienes vivimos hoy los años de la adultez, recibimos un mundo lleno de imperfecciones y de injusticias. Para quienes vengan después de nosotros, queremos el legado de una sociedad libre y justa, la herencia de una Nación donde no tengan cabida las clamorosas desigualdades y el oprobio del mundo que nos tocó vivir”.

Así el águila abrió las alas y comenzó a forjar una trayectoria que ha gozado de atención en los 360° de su vida. Maestros como Mariano Fuentes Lira reconocieron la impronta de su genio creativo y fue retratado como también aconsejado por este amauta del arte cusqueño, se le cuestionaba por qué no seguía la corriente indigenista a lo que Heber respondía que “no estaba para pintar casitas ni llamitas”. Efectivamente, su escultura no es figurativa, honra la madera, el metal y la piedra tratándolos con profundo rigor conceptual pero también con inigualable ternura. Es un innegable ch'eqoq del Ande que dejó el folclore para edificar la cultura viva.

El diario El Comercio de Lima, en agosto de 1969 reseña: “La afición al dibujo y el afán de forjarse un nombre dentro del arte, han permitido a Heber Huamán Altamirano, un joven de 19 años, crear un nuevo tipo de orfebrería típica. Utilizando los restos de tubo de media pulgada que encontraba en el taller de mecánica de su padre, en el Cusco, Heber ha ideado una original forma de forjar cuadros sobre una serie de conocidas

figuras pre-incaicas e incaicas. Esta innovación de Heber se presenta por primera vez en Lima. En el Cusco, fue apreciado hace pocos meses siendo premiado por el Concejo Provincial”.

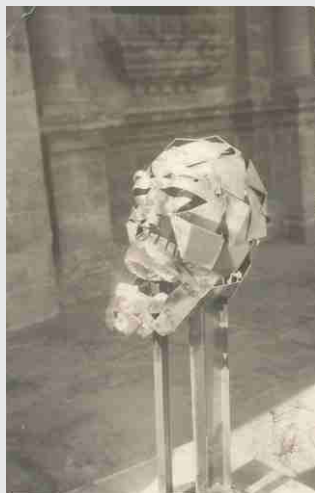
Para 1973, Caretas publica un reportaje bajo el título de “El Artista de Hierro”: “Obrero del taller donde su padre fabrica cocinas de kerosene, Heber Huamán, se ha dejado llevar por los impulsos de su sangre. Con él, Cusco tiene un artista. A los 22 años, destaca como un valor de altos kilates. Heber ha tenido la virtud de dar a la espejería una nueva dimensión, ya no las tradicionales tallas de madera con incrustaciones de luz, sino que maneja el hierro a su antojo y se proyecta como un escultor con personalidad propia y con grandes posibilidades por su juventud.”

Para el escritor Hernán Velarde, Heber es un “Mago de Hierro” que “ya acomodó sus bártulos donde pudo y el motor, el yunque, las fraguas forjadoras, los martillos conectados a sus neuronas ennoblecedoras de metal... Cuando la primera exposición de esculturas en hierro de Heber Huamán se abra al público, en una exclusiva galería de Lima, veremos que el metal cambió de amo, pues a su pericia y su arte «la oveja negra de los huamanes», agrega una fuerza y una plasticidad arrolladoras, haciendo vivir en sus imágenes que si estuvieran quietas, dice él, insultarían la dinámica de la vida”. (Expreso, 21 de junio de 1987).



Primera escultura en tamaño natural de “Don Quijote”.

El poeta Gustavo Pérez Ocampo, lo conoció en el Politécnico Regional Miguel Domingo Gonzales, hoy Colegio Inca Garcilaso de la Vega, donde “en Heber Bullía otro fuego. Su incandescencia apuntaba a la belleza”. Su visión es valiosa como imprescindible para entender un poco más a nuestro artista: “No sé ciertamente quien se fue. Lo real es que los vientos de la vida nos arrastraron por distintos caminos. I a Heber no lo ví durante muchos años. Claro que yo sabía de sus actividades. Me enteraba a través de las informaciones periodísticas. Sobre todo de sus triunfos como escultor del hierro, del cobre, del bronce i del acero. Pero, no era un modelador cualquiera o un forjador de metal sin alma, sin inspiración, sin genio creador. Nada de eso. Sus críticos, ya sean nacionales o de Nueva York o de Osaka, vieron en las obras de Heber Huamán, desde un comienzo, a un artista renovador de formas i técnicas, portador de ideas i mensajes peruanísimos”. (Una imagen a trasluz, Catálogo de la Exposición en la ESABAC, 1989).



Escultura con la "casetera del Cholo Nieto".



Proyecto de escultura monumental para la Siderúrgica de Marcona.



"Misito" escultura en soldadura en el Museo Metropolitano de Arte Nueva York.



Museo de Arte Moderno de Washington DC. junto a una escultura de Giacometti.

Para la afamada escultora boliviana, Marina Núñez del Prado, Heber: "ha seguido una trayectoria puntual de estudio y de presentación subsiguiente en público, acción única por la cual el artista percibe las reacciones causadas por su obra. Por todo ello, me complace en presentar su exposición de máscaras, estimulándole, desde mi larga experiencia, a continuar empeñado en la creatividad. La máscara tiene muy buena antigüedad en nuestros países, en las civilizaciones andinas. Desde luego, la máscara entre nosotros sirve con los mismos o similares ritos y motivaciones que en otras latitudes y civilizaciones". (Presentación de Heber Huamán Esculturas en la Sala de la Municipalidad de Miraflores, Lima, 1988).

En 1975, obtuvo la medalla Inca Garcilaso de la Vega en Cusco, que corona el principio de una carrera orlada de premios, viajes y reconocimientos que podemos apreciar en el registro de esta exposición retrospectiva y conmemorativa. Es célebre en el Cusco y el Perú por su trabajo de más de 50 años al fragor de la escultura, pero saltó a la fama mundial cuando en la edición del 24 de marzo del diario La República, se dio a conocer el rescate de una pieza del histórico Monitor Huáscar. Donó este emblema al Museo Naval y los especialistas de esta institución comprobaron que el pedazo de metal es auténtico. Por esta particularidad suya que evidencia su carácter meticuloso como también la picardía que lo caracteriza, Heber Huamán, fue condecorado el 2007

por la Marina de Guerra del Perú y el fragmento del Huáscar que recuperara se encuentra en una urna del Museo Naval.

Su arte ha sido influenciado por Pablo Picasso, Alexander Calder, Henry Moore, Auguste Rodin y entre los artistas nacionales señala a Alberto Guzmán, Víctor Delfín y Marina Núñez del Prado. Sobre Heber han escrito, eminencias de las Ciencias Sociales como el Dr. Manuel Chávez Ballón y el Dr. Jorge A. Flores Ochoa. Desde las letras, encontramos los textos de Gustavo Pérez Ocampo, Hernán Velarde, Mario Guevara, Luis Nieto Degregori y Julio Gutiérrez Samanez. Si hablamos de artistas, cómo no recordar a Marina Núñez del Prado, César Gavancho, Manuel Gibaja y Edwin Chávez.

Las esculturas de HUAMÁN, evocan la piedra labrada, la fauna, vegetación y mitología andina como otrora hiciera con el pan, el cuy o productos como la papa y el choclo. Ha esculpido innumerables veces a personajes universales, como el Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha, y también a íconos culturales como “Misito”, “Rosendo Maqui” o el legendario fotógrafo Martín Chambi (ubicado en una céntrica arteria del Cusco). Desde la iconografía andina que llevara a la escultura y los 360° en los 70s, hasta el 2007 con el homenaje a “la trucha, el suche y el águila depredadora (perenne en la plaza Mayor de Langui), ha elaborado obras de acuerdo al contexto histórico, natural y social. Sus últimas esculturas son de corte social y allí encontramos a Evangelina Chamorro (sobreviviente a un aluvión) como “mujer guerrera” y también la secuencia sobre el Covid-19 (el virus, el barbijo y la pandemia).

En los últimos años ha recibido innumerables medallas y reconocimientos, donde su mayor legado, es una familia dedicada al arte. Su hermana Isabel, es una destacada artista que radica en Estado Unidos. Su hijo Pachakúteq es seguidor de la línea en metal al igual que el padre. En los nietos, “Chemita” y “Nina”, asoman las futuras alas de este artista que ha forjado amistad con grandes maestros y pupilos en la hermandad de la creatividad sin límites. El vuelo escultórico de Heber Huamán, goza de fuerza y espera dejarnos una obra alusiva al Bicentenario de la Independencia Peruana. Su obra y vida es el testimonio de una generación dedicada al arte, pero también a la perpetuidad de la herencia cultural del Cusco.

Pavel Ugarte Céspedes
Gestor Cultural Corporación Khipu



Isabel Huamán, ganadora de la Medalla de Oro ESABAC, 1981.



Casa del artista,
fotografía junto a Pachacutec Huamán.

LA INMENSIDAD ÍNTIMA

“El mundo es grande, pero en nosotros es profundo como el mar”.

R. M. Rilke

Qué concreta es la coexistencia de las cosas en un espacio que nosotros duplicamos por la conciencia de nuestra existencia; el tema leibniziano del espacio, lugar de los coexistentes. Cada objeto investido de espacio íntimo se convierte, en este coexistencialismo, en el centro de todo el espacio. Para cada objeto lo lejano es lo presente, el horizonte tiene tanta existencia como el centro.

El espacio, ese adentro-afuera que es el verdadero espacio, donde ciertas sombras se unen por última vez y hacen un esfuerzo desesperado por “ser en su sola unidad”. La obra de Heber nos habla de una vida, de una inmensidad interior. Y así los dos espacios, lo de dentro y lo de fuera truecan su vértigo, el vértigo exterior.

La inmensidad está en nosotros, está adherida a una especie de expansión de ser que la vida reprime y es en los artistas donde encontramos toda una enseñanza filosófica. Es el **HIERRO HABLADO**, desde el habitar de Heber, estar primigenio. **DE LO, DENTRO Y DE LO DE FUERA**. Ahora bien, Heber nos lleva siempre a esa inmensidad interior que va a servirnos de centro para experimentar la consonancia de la inmensidad del mundo y la profundidad de su ser íntimo.

¡Oh luz en el taller dormido!

Los valores de intimidad del espacio que nos invitan a transitar, con Heber, es sin duda alguna a través del estar primigenio, bajo esta simple mención: ¡La puerta! su puerta, el Huamaní de hierro que nos recibe, es todo un cosmos de lo entreabierto. Es por lo menos su imagen (principio), el origen mismo de un ensueño donde se acumulan deseos y tentaciones, la tentación de abrir el ser en su trasfondo, el deseo de conquistar a todos los seres reticentes.

Esta puerta, en la hora de mayor sensibilidad imaginante, cuando tantas puertas están cerradas, ésta apenas está entreabierta. Bastará empujarla muy suavemente, los goznes están bien aceitados. Entonces ingresamos.



Altomisayoc repujado en cobre
(Elaborado en Chile, 1995).

Un espacio se dibuja

La estela del signo nos recibe, pero para ir más allá: para ocupar el espacio. El dibujo es el alma interior de la escultura. El signo de su expansión. La obra de Heber gira, toda ella, en torno a esa dualidad constitutiva que en él, quedó precisada, al comienzo de su itinerario creativo como programa: dibujar en el espacio, desafiando la fuerza gravitacional de la naturaleza.

El peso de los materiales

“El olor del silencio es tan viejo...”

¡Ah! ¡De cuántos silencios, en la vida que envejece, no hay que acordarse?

Heber nos revela a través de los materiales su despliegue espacial, los signos del paso del tiempo; el óxido, sobre todo, convertido en trozo de devenir, en raíz del contraste cromático entre la claridad y la sombra. Es la alegoría contenida del incesante proceso metamórfico de todo lo existente.

El espacio en Heber, se revela como un contraste continuo entre lo lleno y lo vacío. En ese contraste, los distintos elementos constructivos articulan un territorio de relaciones y transiciones entre lo que percibimos como fuera o como dentro.

Pero lo decisivo es la unidad espacial de ambos planos: el ojo que mira o la mano que se desplaza perciben la unidad del volumen y, con ello, las formas escultóricas revelan la dimensión armónica, estructurada y presente en el mundo material.

El hierro, acero, cobre, bronce, madera y la piedra adquieren en Heber, a través de sus manos, el perfil del aire, el tacto de la ligereza, la suspensión de lo ingrávito. Y de este modo establecen una correspondencia en su nacimiento con los elementos naturales: agua, tierra, fuego y aire, hacedores de todo ello.

En su mismo proceso formal, la obra de Heber transmite así una dimensión espiritual recibiendo el impulso del respeto por todo lo viviente. Una característica de la raigambre telúrica del sentimiento de la



Detalle de la escultura "Q'enqo".

unidad del hombre con la tierra. En Heber, el metal discurre en una transposición de las formas espaciales, y el dibujo, un laboratorio de formas. La figura emerge en paralelo con el trazado de un laberinto de formas redondas, curvas, uniéndose o separándose, pero siempre abiertas, incontenibles, como el discurrir de la existencia.

El privilegio de la forma, como tema recurrente en la obra de Heber, establece el asombro del escultor ante la capacidad creativa, prometeica del hombre. El movimiento, las formas, la forma libre, articulándose unas a otras, suponen una exaltación del hombre creador de objetos y materiales, pero también el fabricante del espacio. Porque la idea de espacio supone la intervención del hombre. La introducción de un orden en la naturaleza no roturada, sin límites. Es su mano la que traza, los huecos y los llenos de la pieza escultórica, son expresión de la mirada, del cuerpo humano, en el espacio, dibuja, un límite. Y con él, lo abierto, lo natural, el vacío deviene espacio.

Heber es un gran conocedor de esa comunicación íntima entre lo corporal y la tierra. Pero el auténtico eje estético de la obra de Heber, es el juego de gravitaciones con el que, como un mago, impone la levedad del espíritu a la solidez grave de la materia. La forma se abre como una interrogante y muestra al ojo, en el actuar de la mano, que el hombre es capaz de roturar la fuerza de atracción de la naturaleza.

Ahora Heber, es un espíritu destinado que medita y que sueña, una inmensidad parece esperar a las imágenes, al espíritu que ve y sueña objetos. El alma encuentra en un objeto el nido de su inmensidad.

INMENSIDAD ES UNA DIMENSIÓN ÍNTIMA.

JOSÉ LUIS CARREÑO ZÁRATE
Artista Visual

HUAWAI

Piedras blancas sobre piedras negras

60 x 30 cm.

Acero, hierro, bronce y estaño repujado
con soldadura y aplicaciones.



MACHU RUMI

50 x 30 cm.

Repujado y soldadura en
hierro.



SAYHUIITE

50 x 35 cm.

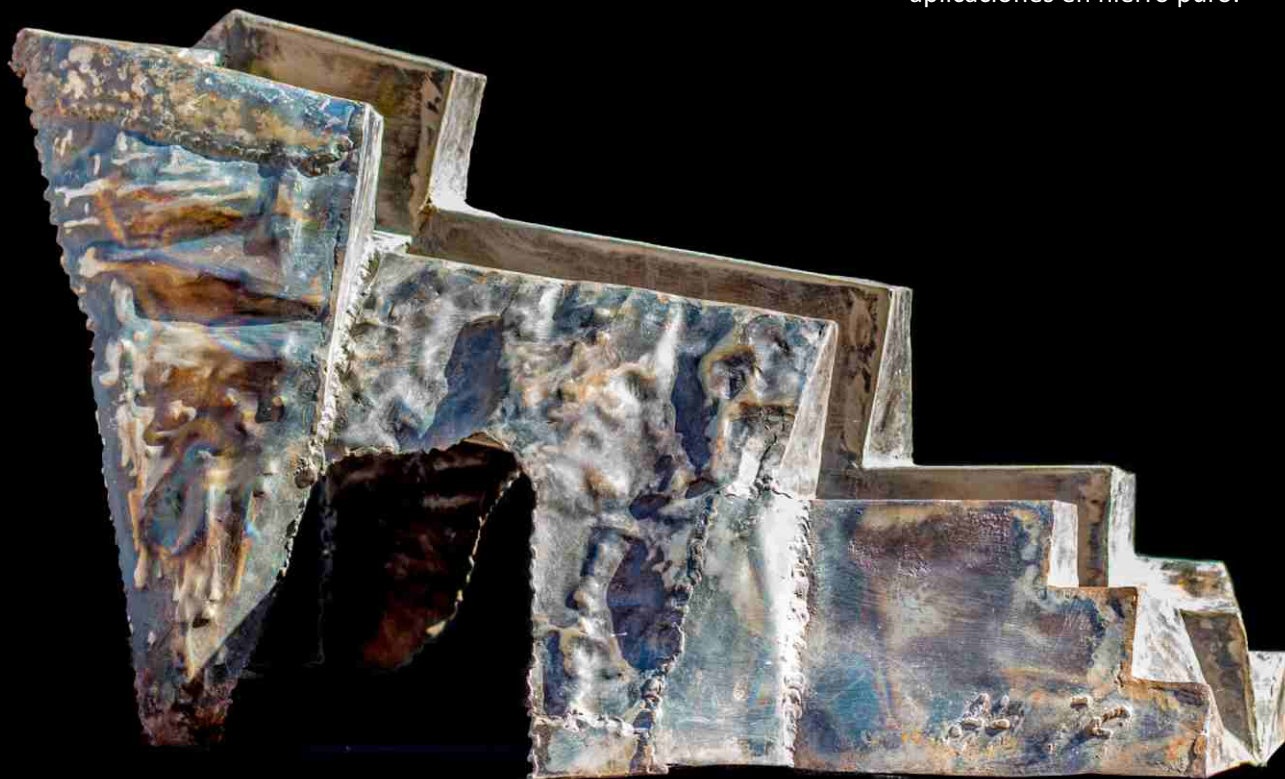
Repujado, soldadura y
aplicaciones en hierro puro.



KENKO

50 x 25 cm. y 30cm.

Repujado, soldadura y
aplicaciones en hierro puro.



HAWAQ'OLLAY

13 puntas

50 x 30 cm.

Hierro cortado al láser y
soldadura en acero y hierro.



HARAWIQ WHIT SON

32 x 20 cm.
Corte en láser, soldadura y
aplicaciones en acero,
cobre y hierro





SEIS VENTANAS

1.60 x 0.80 m.

Hecho a mano, martillado y
repujado con aplicaciones.

Hierro oxidado con orines.

ZOPILOTE

De tal palo, tal astilla

70 x 35 cm.

Soldadura, piezas recicladas del
Baratillo en piedra y metal.

Acabado con urea de amigos.





QOA

40 x 15 cm.
Hierro forjado, soldadura y
aplicaciones en
hierro, acero y piedra.

MISITO II

HOMENAJE A MARIANO
FUENTES LIRA

40 x 15 cm.

Hierro forjado, soldadura y
aplicaciones en
hierro, acero y piedra.



CRAZY WASI

LA CASA DEL ARTISTA

60 x 70 cm.

Hierro, acero, piedra y
soldadura eléctrica.



CONE

HOMENAJE A PEPO

30 X 15 cm.

Repujado y soldadura.



ROSENDO MAQUI

35 x 20 cm.

Repujado en hierro,
mármol y soldadura.

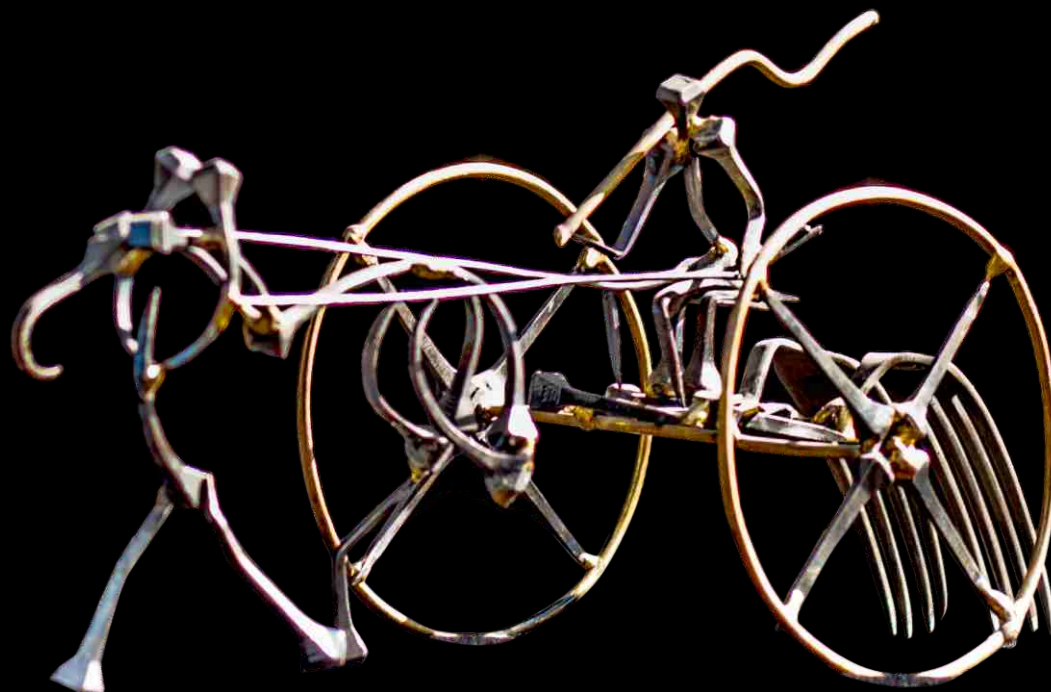


ARADOR DE SUEÑOS

25 X 12 cm.

Soldadura y clavos de herraje.

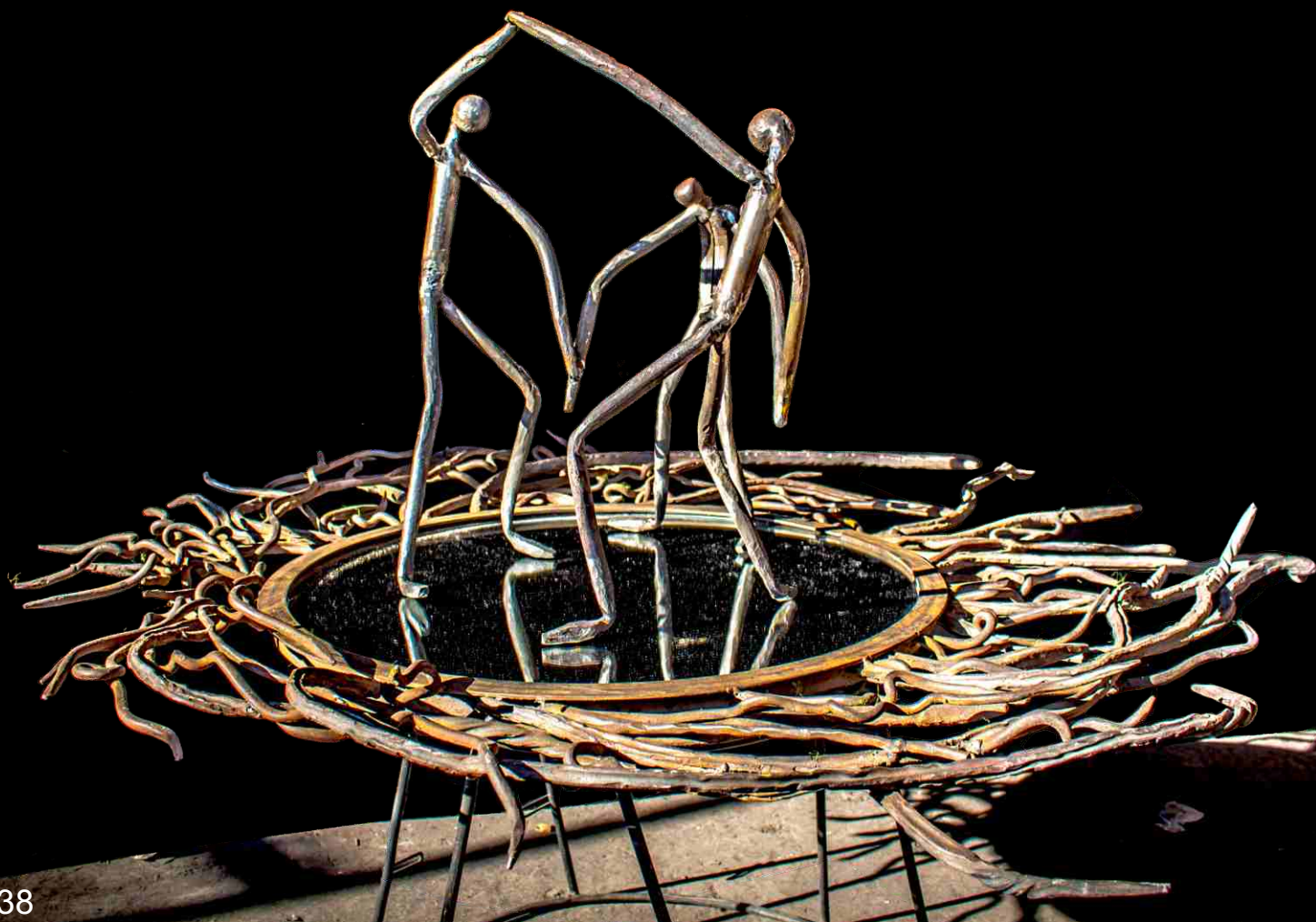
Acero y hierro.



QOCHACHAY

1 m X 40 cm.

Soldadura con piezas recicladas
en hierro y vidrio.



LA NAVE DEL OLVIDO

1.10 m x 1 m.

Soldadura, remaches y aplicaciones
en hierro.



HATUN CHALLWA

1 m x 60 cm.

Repujado y soldadura en
cobre y bronce.



TUNUPA

1.50 x 50 cm.

Repujado y soldadura en
cobre y bronce.



CÓNDOR CIBERNÉTICO

1.20 m x 1 m.

Corte en láser y aplicaciones en
acero y hierro.



CONSAGRADO QOA, ¡QUE VIVA!

QOA consagrado, te saludo
a ti solo puede consagrarte el gran hombre, QOA
solo aquel joven de verdadera fuerza podrá
levantarte,
solo el soldado valeroso del Cusco a ti QOA te podrá
hacer hablar.

QOA, qué fuerza te ha creado
qué vida te ha hecho crecer así
qué canciones te hacen declamar así.
Este QOA es como el Apu Pachatusan, tan así,
que está en las manos de Heber Huamán,
el gran joven cusqueño
nacido para ti, por eso se levanta así.

Que florezcan los kantus, QOA, honrando tu
creación
que los árboles de molle y chachacomo
extiendan al cielo sus fuertes ramas
que nuestro dios sol sus cabellos de oro
irradie al QOA para que resplandezca.

Con la bendición de los Apus
en las agueridas manos de un joven cusqueño
muy bien creado estás, QOA,
para siempre quédate
en tu nueva vida arma incásica
en el fuego sagrado reaviva tu temible boca roja.

QOA, QOA, Heber Huamán es tu hermano
tanto te ha amado que te dijo:
QOA, hermano, tus grandes ojos
están en el corazón de la noche,
recibe el brillo de las estrellas,
tus dos dispersas orejas
escuchan antiguas poesías y canciones de amor
para tu temible boca roja
el fuego sagrado arde
y calentará el frío corazón de la gente.

Dicho así, conmigo será hasta la próxima
hermano mayor, mi QOA
mi corazón se queda contigo
en la eternidad
¡Que viva el Cusco, que viva, que viva mi Qoallay!
Cusco, grandiosa ciudad, aún te veo.

Erasmus y Guido Avendaño
1ro de noviembre del 2002

WILLKASQA QOAFAQ HAYLLI.- Erasmus Avendaño y L. Guido Avendaño.

¡ Willkasaqa QOA, napeyukuyki. !

Qantaqa, Hatun Kuntallan Qaspichisunkiman QOA,
cheqeq kallapayaq waytalla' qantaqa Sayarichisunkiman,
qesqeq Wamink'antaqmi Qantaqa QOA, Rimarichisunkiman.

QOA, ima kallapn paqarichisunki,
ima kausaymi khayata wimarichisunki,
ima kachin khayata Marawichisunki,
ima lillapn khayata wachasunki.
Aya QOA, Apu Pachatusanmi ninkun,
HERBERT WAMANPA, QOSQO achu allin waynaq Makiñpi
Kamasqa kachinmi khayata Sayarin.

Qantukuna t'ikachun, QOA, Paqarichisunkita Yupaichaspa,
Mulli, Ch'achak'umu allikikuna,
Hapay Pachatan ast'arichun kallapasa K'allamkunata,
IMBI TAYTAQUNTA, qori Chuqchanta
wach'irichun QANTA a'achaykunaq.

Apukunaq Saminchasqanwan,
Qesq waynaq qhari makiñpi,
allin kamasqa QOA,
winaqpa winayninpaq tajyapay,
mesq champi kausainiykipitaq,
WILLKA NINATA, Manchara Puka Simiykipi Kausachiyuni.

¡ QOA, QOA, HERBERT WAMANMI TAYTA WAYQYKI,
achatapuni wayllukuspataq, NIYUSUNMI;
QOA, WAYQY, xx hatuchasqa Hawiykikuna tutaq senqampi,
Ch'ashkakunaq k'achayninta chawikun,
ishkal cheq cheq niñiykikunataq,
Hapay Marawikunaq waylluna takikunata uyarin,
achu manchara puka simiykipitaq,
willka Nima Yauraspa,
runaq, chiri senqanta q'achaykunaq.

Nispaqa, Hapaynaga tupaanchiskama,
Kuraq wayqa QOALLAY,
Senqantaqmi Qatan chepanqa,
winaqpa winayninpaq.
¡ Haylli QOSQO, Haylli, Haylli QOALLAY. !

Qesq, chepaq llaqta rikushaykuraq.

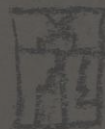
Aya marq'ai killa - 1°- Noviembre del 2002.

Erasmus *Guido*

Para HEBER WAMAN, EL ADMINISTRADOR CREADOR DEL QOA MITOSSES-
CO, CON AFECTO Y AGRADECIMIENTO.
ERASMO, GUIDO Y LUIS AVENDAÑO.
1ro. NOV. del 2002. *Guido* *Erasmus*

Índice

Presentación de Roberto Portugal Del Castillo, fundador de la Corporación Khipu	5
Cronología documentada sobre la vida y obra de Heber Huamán	6
“Águila de Hierro: Heber Huamán, ch’eqoq andino”, por Pavel Ugarte Gestor Cultural Khipu.....	15
“Inmensidad íntima” por el artista y curador de la exposición José Luis Carreño Zárate	20
HUAMÁN, registro fotográfico de Anthony Oncebay.....	23
Poema en quechua de Erasmo y Guido Avendaño dedicado a Heber Huamán “Willkasqa Qoapaq Haylli”	43



Cuzco 75

Créditos

HUAMÁN

Exposición retrospectiva y conmemorativa
del escultor Heber Huamán Altamirano
Galería del Museo de Arte Contemporáneo
de la Municipalidad Provincial del Cusco
Corporación Khipu S.A.C.
Cusco, 27 de agosto del 2021

Edición:

Heber Huamán Altamirano
José Luis Carreño Zárate
Pavel Ugarte Céspedes

Curador de la exposición:

José Luis Carreño Zárate

Cronología, textos e investigación:

Pavel Ugarte Céspedes

Diseño y diagramación

Javier Escribens
Luis Alberto Pantigozo

Corrección de textos:

Raúl Pacheco Herrera

Fotografía de las esculturas:

Anthony Oncebay Aquino

Performance:

Rebeca Ruez Reategui

Documento Audiovisual

José Huamán Turpo

Equipo técnico:

Javier Mamani
Melquiades Mamani



MUNICIPALIDAD
PROVINCIAL
DEL CUSCO

Dr. Víctor Boluarte Medina
Alcalde Provincial del Cusco

Lic. Raúl Asencio Carrasco
Gerente de Turismo,
Educación Cultura y Deporte



HUAMÁN

Galería del Museo de Arte Contemporáneo de la Municipalidad Provincial del Cusco